

TUTORIAL PERRO EN GIMP GPS

por *Paola Magariños*.



El siguiente tutorial posee una Licencia Creative Commons.



Vamos a realizar esta primer pintura en Gimp Paint Studio, desmitificando en parte mis propios prejuicios ya que en un principio no me confié demasiado de esta herramienta que tan gratamente me ha sorprendido y es tan sencilla de utilizar.

Para lo mismo y como ya mencioné en la publicación del blog, precisarás instalar GPS en GIMP y seguir los pasos que Ramón Miranda detalla tan claramente en sus tutoriales, paso en el que no me detendré ya que su trabajo es más que óptimo para darte las indicaciones de cómo obtener, instalar y manejar dicha herramienta.

Utilizaremos en el perrito un único pincel al que sólo le variaremos su tamaño según la zona que pintemos.

Aclaración Inicial:

Las medidas que menciono son en base a lo que fue mi proceso de pintura y obviamente cada valor sugerido se rige en base a esa experiencia,

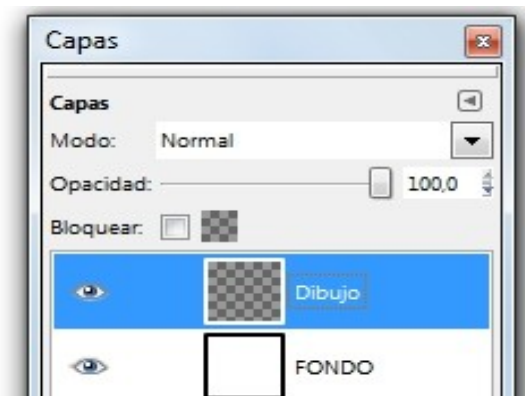
Yo trabajo con una tableta digitalizadora Genius Pensketch, con lo cual los valores pueden variar conforme la herramienta con la que tú te manejes ya sea que tu tableta tenga una sensibilidad de presión mayor ó menor.

Lo importante es que tú veas el proceso y a partir de ello modifiques las herramientas a tu agrado; siempre es más sencillo cuando cuentas con una indicación inicial y esto no es más que eso, un punto de partida que espero te sirva para emprender tu aventura de pintura en Gimp GPS.

INICIO

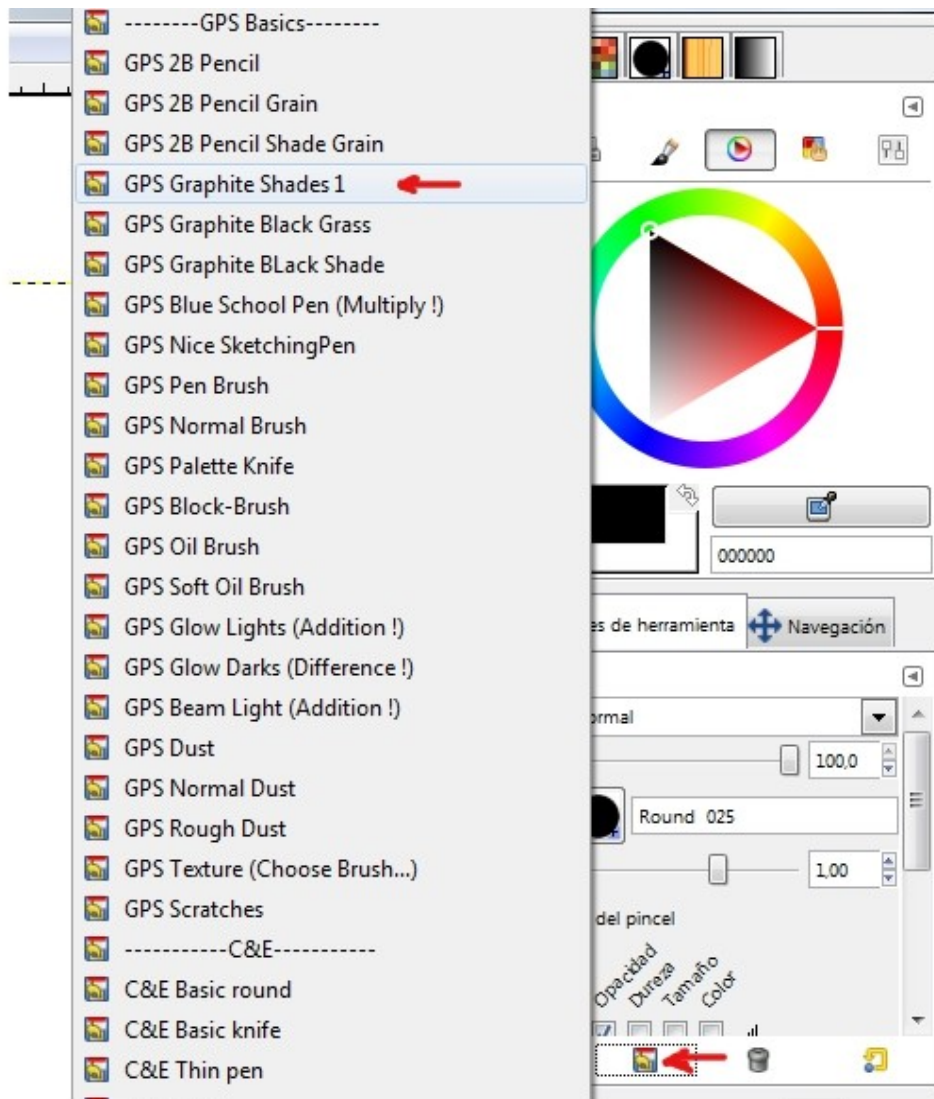
Para comenzar crearemos un documento con 1000 px. De ancho por 940 px. De alto con fondo blanco.

Luego agregaremos una nueva capa transparente por encima del fondo a la que podremos llamar dibujo ya que sobre ella dibujaremos el perro que luego vamos a pintar.



PINCEL

Modificaremos el pincel que utilizaremos en todo el proceso.



Para lo mismo seleccionas primero el ícono que te señalo en la parte inferior a efectos que se despliegue la lista que ves a la izquierda con los brushes, y una vez allí escoges GPS Graphite Shades 1.

Configuramos su medida y características:

Modo: NORMAL

Opacidad: 80,2

Escala: Este es el valor que iremos variando según lo precisemos que se refiere a la medida del pincel.

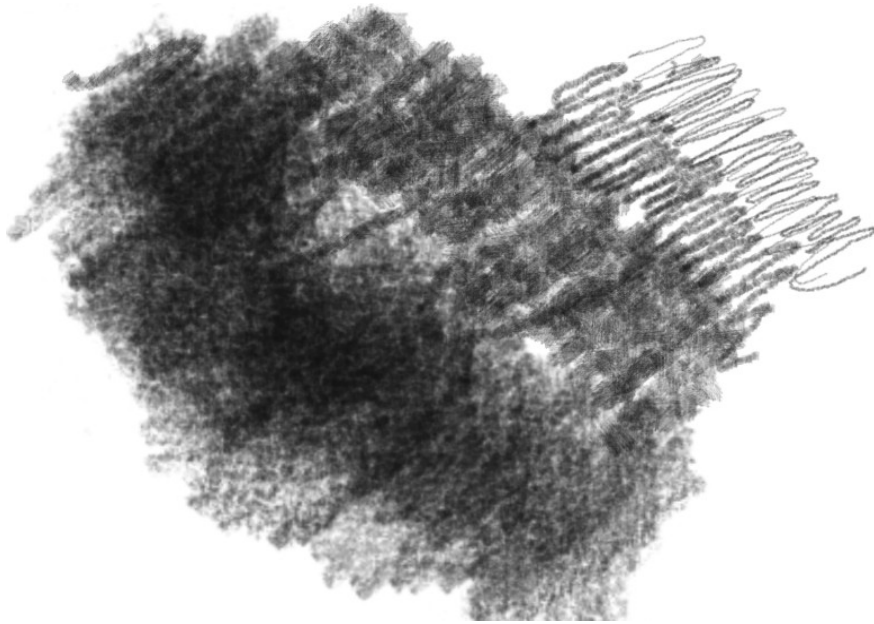
Presión: Sólo activaremos opacidad.

Aplicar jitter: lo activamos y dejamos su valor en 0,37.

Incremental: lo activamos también.

Sólo tocamos esos parámetros, aquellos que no he mencionado es porque deben quedar desactivados.

Aquí te muestro el comportamiento de nuestro pincel, probada desde diferentes tamaños con sólo variar el valor de la escala.



Listo!, ya tenemos pincel y lo utilizaremos también para dibujar ya que como puedes ver tiene una apariencia de un grafito bien blando.

Lo llevamos a una escala de 0,04 y comenzamos a dibujar.

Nos ubicamos en la capa transparente a la que llamamos dibujo y ahora comenzaremos nuestros trazos.

Intenta visualizar al perro mediante grandes formas geométricas como ves en la imagen que continúa.



Vamos a depurar más nuestro trazado para que vaya tomando la forma que deseamos.



Fíjate en el trazo rojo ahora, que es donde voy dando forma más orgánica al cuerpo y cara del perro.

Por último en otro color (azúl) para que vayas apreciando el proceso sólo iré marcando y acentuando las zonas de cambio de color de pelo del perrito para que al momento de pintarlo te resulte mucho más sencillo.

Recuerda siempre que cuanto más detalle e información posee tu dibujo, facilitará la tarea considerablemente al momento de la pintura.



Perfecto, el dibujo está listo. Claro está que tú lo dibujarás con un mismo color y luego borrarás todas aquellas líneas que veas que sobren, como veremos a continuación.



Ya he retirado el excedente de las líneas iniciales.

Si tú hubieras dibujado con diferentes colores como lo hice yo, pues una vez finalizado el borrado de líneas que no aportan al dibujo, sencillamente vas a Colores > Desaturar y eliges el modo que mejor veas que queda según la intensidad del trazo que busques.

De todas maneras el dibujo sólo será a modo de referencia ya que nos dedicaremos a pintarlo.

Consejos importantes:

El primer consejo es que si recién comienzas puede ser que sientas miedo de perder tus líneas de dibujo al momento de pintar y como estamos trabajando en un programa que nos permite trabajar en capas, podrás crear una nueva capa transparente donde pintar dejando posicionada por encima de ella la capa correspondiente al dibujo; cuando desees ocultarla haces click en el icono del ojo y cuando la quieres visible repites la acción.

El segundo consejo:

Siempre recomiendo al momento de pintar trabajar primero las partes más lejanas y luego las más próximas.

Este tip lo vamos a utilizar únicamente estudiando la figura del perro, ya que el fondo lo trabajaremos al final en una nueva capa, sólo en los casos en que te manejes con diferentes capas podrás obviarlo.

Pero recuerda > el proceso es siempre desde el fondo hacia el frente.

Tercer consejo:

Aprender a observar ya que lo que pintamos no es plano, por lo tanto al momento de generar volúmenes tenemos que aprender a observar y estudiar las direcciones que tienen las partes de lo que estás pintando y los volúmenes también los definimos con luces y sombras.

Cuarto consejo:

En el entramiento visual es bueno que hagas algunos ejercicios que por lo pronto podrían serte de utilidad al momento de pintar una figura blanca, como el presente caso.

Un ejemplo para que puedas entender a lo que me refiero es por ejemplo tomar una foto de una pared blanca, luego ábrela en tu pc con algún editor de imágenes y ve con el selector de color sobre diferentes puntos de esa superficie blanca. Encontrarás que hay muchísimos colores allí. Lo mismo ocurre con esta imagen, independientemente de que posee zonas que claramente son de otro color, no es totalmente blanco y el blanco puro y como tal será muy poco lo que lo utilizaremos.

Este consejo sirve también para pintura de superficies metálicas plateadas, animate y toma fotografías de objetos blancos y/o plateados y fíjate los reflejos y matices que conforman un color uniforme, esto dará riqueza visual en el color.

Ok, ok, ya no aburro más con consejos ...!

Ha llegado el momento de pintar pero imagina que esto es un tutorial y no un libro interminable e insoportable, por lo tanto yo pintaré con sus indicaciones cada zona que merezca ser explicada y luego tú repetirás el mismo proceso hasta tanto concluir con tu imagen.

Para lo mismo y antes de sumergirnos de lleno en las pinturitas, vamos a ver como aplica el tercer consejo que te he dado:



Decía previamente que no estábamos realizando una pintura plana, por lo tanto para que la misma cobre volúmen, independientemente de trabajar correctamente las zonas de luces y sombras será necesario que pintes siguiendo las direcciones.

La imagen precedente te dará una idea de la forma en que deberás manejarte al momento de hacer el trazado del pelo del animal; es una buena referencia visual para que al momento de ejecutar tus trazos tengas presente.

PINTURA

Te quedan dos alternativas: crear una nueva capa para pintar ó directamente pintamos sobre la capa del dibujo, ya sabes que queda a criterio tuyo conforme quieras preservar las líneas del trazado del dibujo.

Obviando lo ya mencionado sobre el trabajo del fondo que será al final, ahora nos concentraremos únicamente en el perrito.

Por lo tanto lo primero será comenzar por los ojos, ya que sobre él están los párpados y los mismos contienen pelo.

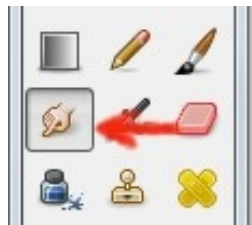
Llevamos entonces nuestro pincel a una escala de 0,04 y comenzaremos a dar color a los ojos, y lo reduces a 0,02 para los contornos y zonas más delgadas.



Queda en tí el criterio de ver si sólo lo manejarás con trazos sueltos o si lo difuminas, cosa que explicaré a continuación.

Como puedes ver las zonas más amplias fueron pintadas con el pincel más grande y los contornos simplemente con un tamaño más pequeño.

Para difuminarlo iremos a la barra de herramientas y escogeremos el dedo, seleccionando para pintar con el mismo, idéntico pincel que utilizamos para pintar.



Variblaes: **Opacidad 50, escala 0,08.**

Comienzas a pasarlo suavemente siguiendo las formas y debería quedarte algo parecido a esto:



Si notas que con el difuminado te has pasado y no tienes la nitidez pretendida, sólo repinta y vuelve a repetir el proceso.

Si acaso te resulta que pierdes demasiado detalle, trabaja con una opacidad inferior a 50.

Recuerda que el resultado debe agradarte y contando con herramientas como deshacer ó la economía de volver a jugar con pinceladas, nada pierdes y estarás haciendo algo que te agrada y disfrutas, de eso se trata.



El proceso para el otro ojo es igual, al igual que la forma de trabajar la naricita del perro, así que manos a la obra.

La única diferencia será la escala del pincel, que irás aumentando o disminuyendo dependiendo del área a cubrir; por otra parte aquí te adjunto una pequeña captura para que tengas noción de los colores aplicados y los lugares donde debes hacer incapié en las luces y las sombras.



Vamos por el pelaje que tan difícil parece pero es sólo cuestión de paciencia y aplicar los conceptos descritos previamente sobre todo en el consejo cuarto, donde hablaba de los colores que a veces no son apreciados cuando vemos una figura blanca.

Aquí he utilizado el pincel en una medida que ha variado entre 0,09 y 0,23 y he procedido a manchar en forma plana según grandes áreas de color.

A continuación la imagen para graficarte el procedimiento:



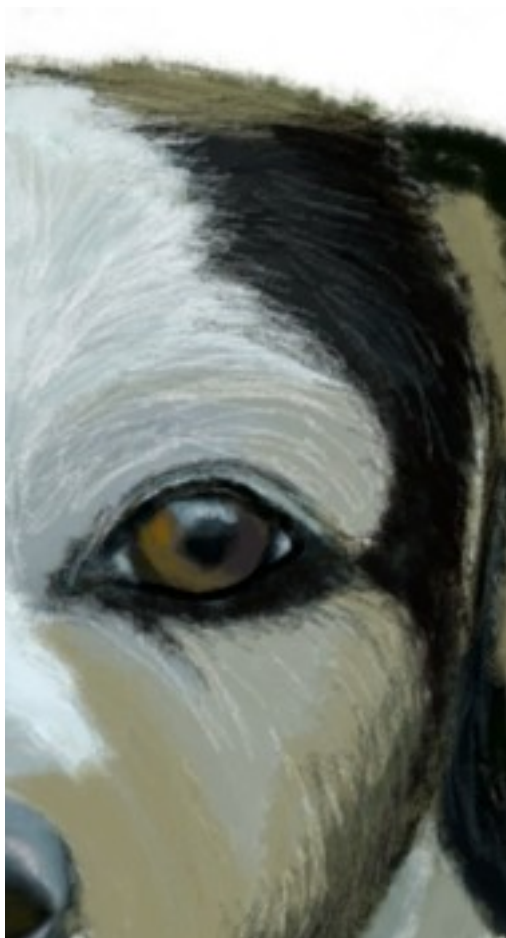
Como ves, no hay prolijidad alguna en los trazos, los mismos se realizan en forma bien suelta, la profundidad y el volúmen lo lograremos con el pelaje que será la etapa final.

Algo a tener en cuenta es que yo he mencionado pintar las partes más cercanas hacia el final, como en este caso se trata de la nariz del perro, eso dependerá de cuan seguro te sientas de pintarla al final considerando la utilización del difumino que tal vez te haga perder detalle en el pelaje circundante a la misma. Si el difuminado lo haces con la medida correcta de la herramienta y con trazo certero, lo más aconsejable será dejarla para los últimos pasos con lo cual no presentará dificultad.

Vamos con el pelaje entonces....

Para ello llevaremos nuestro pincel a una escala de 0,02 (sí lo se!!!; es muy pequeño...., pero prometo que a fuerza de trabajo > quedará bonito). Vamos, llegaste hasta aquí no me abandones que tú puedes!!!

Vamos trazo a trazo, para trazar el pelito de este perro.



Observa este sector y en esa forma irás integrando todos los colores que ya pintamos previamente.

La idea será descargar tensiones trazo a trazo y allí jugando con todos los colores que tengamos circundantes trazar pelo a pelo,

Recuerda en las zonas claras integrar pelo oscuro y viceversa, sin exagerar.

Utiliza la imagen original como referencia y recuerda sobre todo tener presente la imagen donde te he señalado el sentido que tus pinceladas debían seguir, de manera que vaya quedando tu imagen como verás a continuación:



Perfecto!!!!, si llegaste hasta aquí sin claudicar es seguro que ya no tienes contracturas.

Vamos por nuestro último paso > el fondo.

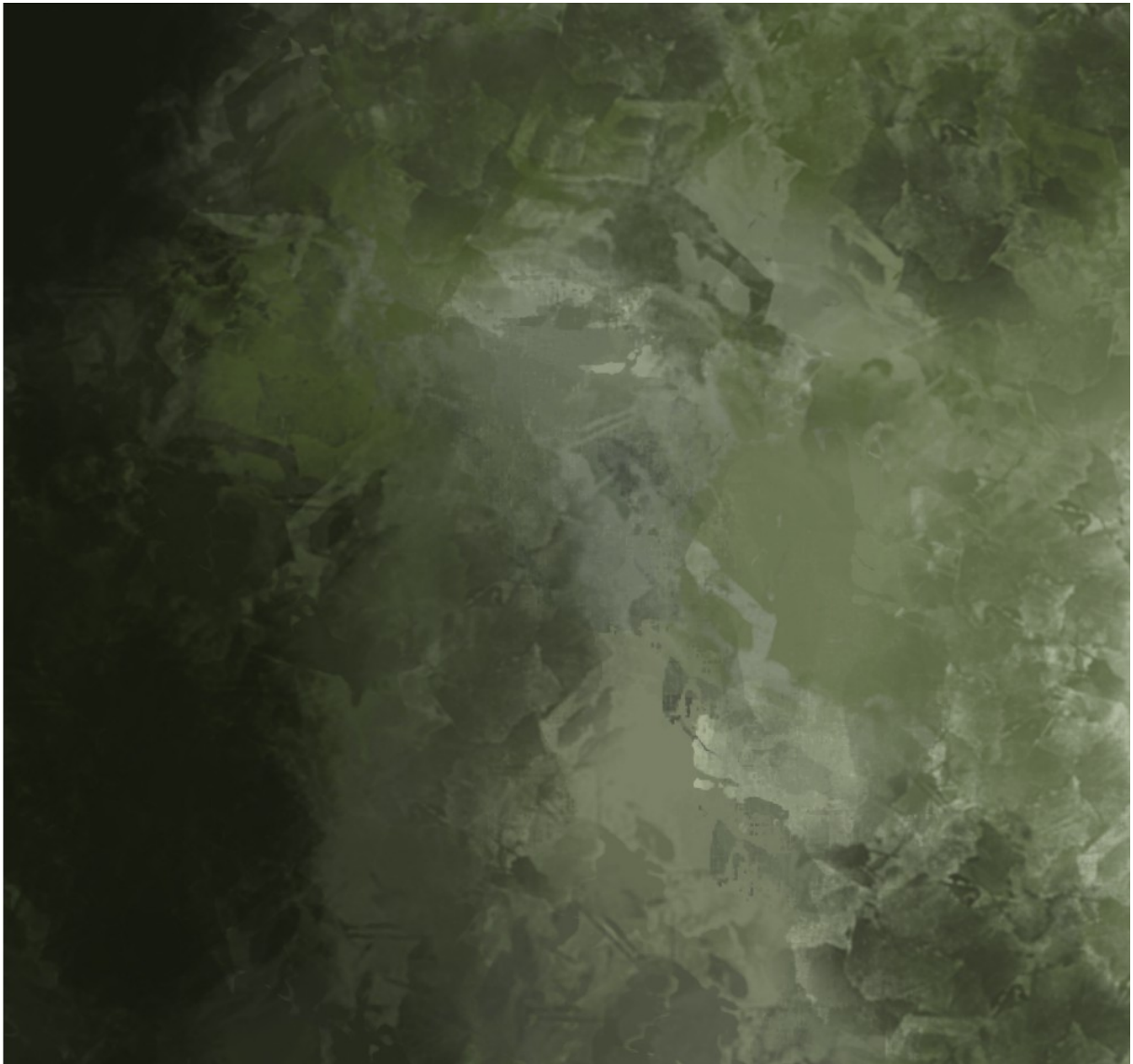
Para confeccionarlo generaremos una nueva capa transparente pero la ubicaremos debajo de la capa de la pintura del perro.

Para seleccionar el pincel, lo haremos en la misma forma que escogimos el pincel utilizado hasta ahora, pero elegiremos el denominado: GPS Texture.

No variaremos ningún parámetro del mismo a excepción de la escala del mismo, que llevaremos a un valor de 1,50 con una opacidad del 100%.

Yo elegí colores engamados en los verdes, tú selecciona aquellos que te agraden y que veas queden bien y sean compositivamente adecuados con el trabajo por tí pintado.

Ve jugando con pinceladas cuya gracia estará en superponer las difentes tonalidades.



Una vez finalizada la pintura del fondo, sólo vuelve a hacer visible la pintura del perro y firma tu obra.

Felicidades, espero lo hayas disfrutado.